

BELLASARTES

113

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín 1 13. Semana de 19 al 23 de marzo de 2018



 Calle Pintor el Greco, 2
Ciudad Universitaria
46, 160, 161, U

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CÁT
CÁTEDRA AUTRICA TAMAYO

 UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Conversaciones sobre fotografía con Ouka Leele, Isabel Muñoz y Marisa Flórez. Modera: Concha Casajús

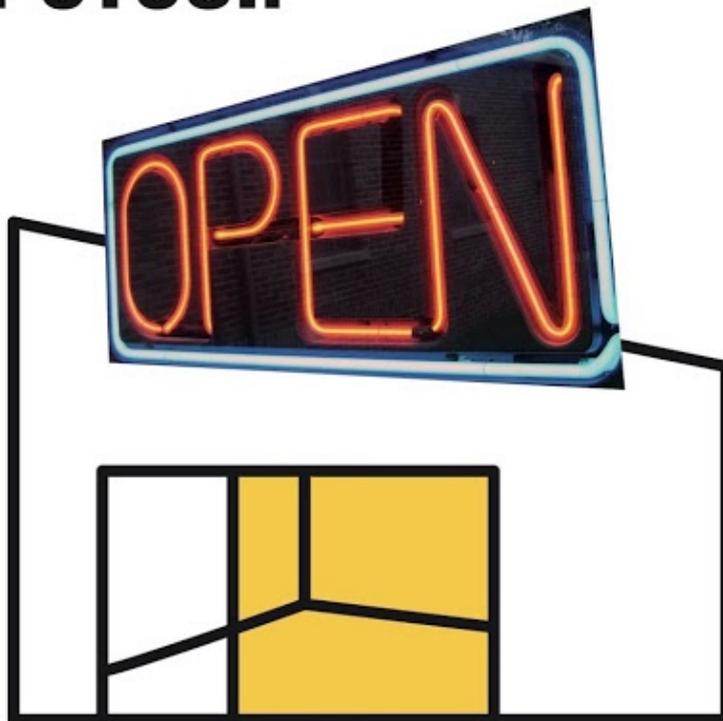
Destacados

CONVERSACIONES SOBRE FOTOGRAFÍA, con Marisa Flórez, Ouka Leele e Isabel Muñoz. Modera: Concha Casajús [Actividad de la CÁTEDRA AUTRICA TAMAYO].
Miércoles 21 de marzo, 13 h., Salón de Actos

Conversaciones sobre fotografía propone un coloquio abierto con diferentes artistas que emplean el lenguaje de la fotografía como vehículo de expresión. En esta ocasión

contamos con las artistas: Marisa Flórez, Isabel Muñoz, Ouka Leele y Concha Casajús , quien moderará esta sesión en la que se discutirán los factores implicados en la creación fotográfica. Se tratará de una conversación abierta y transversal en la que los estudiantes podrán intervenir con preguntas sobre los temas que se manejen en la sesión. Acto abierto al público hasta completar aforo. [[+ info](#)]

TUS IDEAS VALEN UN POTOSÍ.



PONLAS EN **ABIERTO** CONVOCATORIA PARA PROYECTOS EXPOSITIVOS EN LA FACULTAD DE BBAA (ABIERTA TODO EL CURSO)

BASES - bellasartes.ucm.es/abierto
DUDAS - exposiciones.bbaa@ucm.es

www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UCM

  [bbaaculturaUCM](#)

Abierto, convocatoria para proponer proyectos expositivos en las salas de la facultad

Convocatorias

Convocatoria GABINETE OPEN PORTFOLIO 2018: GABINETE Open Portfolio ofrece a los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM la posibilidad visibilizar sus producciones gráficas durante las mañanas del sábado 21 y del domingo 22 de abril de 2018 en GABINETE, Feria Art Fair, Works on Paper & Fine Arts que se celebrará en la sede del Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa de Madrid (Plaza de Colón, 4). Convocatoria abierta hasta el 9 de abril de 2018. [\[+ info\]](#)

EXCHANGE: Taller de foto y video-performance: Taller impartido por la artista Ana Matey, que nos propone un laboratorio experimental basado en la creación y reflexión en torno a la foto y vídeo performances. Durará tres jornadas en las que trabajaremos, investigaremos y crearemos sobre el tema de la Comunicación, tomando el Arte de Acción en formato visual como principal herramienta creativa. Para ello, partiremos del concepto de “partitura” (o guión de performance) como paradigma de “mensaje”, ofreciendo una revisión sobre las diferentes opciones de elaboración, presentación, interpretación y reinterpretación. Inscripción hasta el 21 de marzo. [\[+ info\]](#)

PROYECCIONES ARTE POLÍTICO: proyecto colaborativo en investigación artística contemporánea: Proyecciones es un workshop teórico práctico en torno al arte político, en el cual se realizarán unas mesas de trabajo en las que colaborar e investigar entre alumnos y exalumnos de bellas artes interesados en el arte político, el activismo y el arte. Para este workshop contaremos con el artista y comisario Mario Gutierrez Cru como artista invitado y para la mediación cultural del workshop contaremos con el equipo del espacio de coworking la Quinta del sordo. Inscripciones hasta el 6 de abril de 2018. [\[+ info\]](#)

XI EDICIÓN DEL CONCURSO ART<35. Fundación Banco Sabadell: Concurso dirigido a artistas menores de 35 años que pretende ser un puente entre el mundo académico y el mundo profesional, favoreciendo el vínculo de los artistas jóvenes con el mundo de las galerías de arte y de las entidades que promueven exposiciones: artistas, directores de museos, galeristas, comisarios y decanos de facultades de bellas artes. Tiene como objetivo de seleccionar artistas para participar en una exposición que se celebrará durante el mes de Septiembre de 2018 en la Sala Parés. Presentación de obras: entre el 26 y el 29 de junio de 2018 (ambos inclusive). [\[+ info\]](#)

CONVOCATORIA PROYECTOS DE INNOVACIÓN. GRUPOS DOCENTES, CENTROS Y SERVICIOS. CURSO ACADÉMICO 2018-2019: La presente convocatoria está destinada a apoyar: a) Proyectos de Innova-Docencia: proyectos originales de innovación y mejora de la calidad docente en la Universidad Complutense de Madrid que presenten grupos innovadores. b) Proyectos de Innova-Gestión Calidad: iniciativas de innovación y mejora de gestión de la calidad. El plazo de presentación de solicitudes se extiende desde el 7 de marzo al 4 de abril, ambos incluidos. [\[+ info\]](#)

CONCURSO TESIS EN 3 MINUTOS 2018: La Escuela de Doctorado UCM con objeto de realizar la fase previa de la Convocatoria del Concurso Tesis en 3 minutos 2018 que, convocado por las escuelas de doctorado de la Universidad de Alcalá (UAH), Universidad Autónoma de Madrid (UAM), Universidad Complutense de Madrid (UCM) y Universidad Rey Juan Carlos (URJC), se realizará el próximo mes de junio, convoca la fase previa del concurso Tesis en 3 minutos. Las solicitudes deberán enviarse al correo electrónico escueladoctorado@ucm.es o presentarse en cualquiera de los Registros hasta el 22 de

marzo. [[+ info](#)]

FERIA OFICIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ESTADOS UNIDOS: EducationUSA, red oficial de centros de información sobre educación superior en Estados Unidos, celebra este mes su feria anual de educación superior. El evento, que se realiza todos los años en colaboración con la Embajada, permite conocer de primera mano las oportunidades que ofrecen las universidades, así como participar en talleres y sesiones informativas y de asesoramiento académico. Tendrá lugar en Madrid, el 19 de marzo por la tarde, a partir de las 17:00h, en el Hotel Miguel Ángel. La inscripción y asistencia son totalmente gratuitas. [[+ info](#)]

ARTE PÚBLICO EN EL ENTORNO URBANO CONTEMPORÁNEO: La Escuela Complutense de Verano organiza este curso dirigido a artistas, críticos de arte, historiadores, arquitectos, sociólogos interesados en adquirir un conocimiento más específico sobre el arte público en el entorno urbano. Los asistentes podrán ser licenciados, graduados o alumnos en los últimos estadios de su formación académica de grado, máster o doctorado. Matrícula online abierta hasta el 9 de junio 2018. [[+ info](#)]

CERTAMEN DE ARTE GRÁFICO PARA JÓVENES CREADORES 2018: Certamen convocador por la Real Casa de la Moneda, CEIM, y Pilar i Joan Miró a Mallorca, punto de encuentro y concurso entre los diversos centros de enseñanza dedicados al arte de la estampa. A través de las sucesivas ediciones del Certamen, la Calcografía Nacional se ha mantenido fiel al objetivo inicial: el desarrollo de una labor de mecenazgo cultural con el fin de apoyar y promocionar los trabajos de los creadores noveles, facilitándoles un medio que permita mostrar su actividad y sirva de estímulo para su consolidación como excelentes artistas gráficos. Plazo de presentación: entre el 8 y el 23 de mayo de 2018. [[+ info](#)]

LECTURAS DEL TERROR: LA FUNCIÓN CATÁRTICA DEL MONSTRUO: Este ciclo de cine de terror se articula alrededor de una pregunta: ¿Qué hay detrás del monstruo que tanto nos fascina? La catarsis que encontramos en el terror narrado desde la ficción nos desvela parte de nuestro «lado oscuro», ese sin el cual no somos y que la propia ficción nos ayuda a asimilar y controlar. Comisaria: Elisa Puerto Aubel. Del 4 de marzo al 22 de abril, domingos, 18:30 h., Centro de Arte Dos de Mayo. Asistencia libre hasta completar aforo. [[+ info](#)]

BMM – 2018. BIENAL MIRADAS DE MUJERES: MAV, la Asociación de Mujeres en las Artes Visuales, abre la recepción de proyectos de artistas, comisarias, investigadoras y colectivos que reúnan al menos un 60% de mujeres para la Bienal Miradas de Mujeres 2018. Convocatoria abierta a propuestas inéditas, en diversos formatos, exposiciones, acciones, construcciones efímeras, proyecciones de vídeo, talleres. Plazos de presentación de las propuestas: hasta las 23:59 h del 31 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

CONCURSO COMISARIADO DE EXPOSICIONES FUNDACIÓN ENAIRE: Fundación ENAIRE presenta un concurso abierto de comisariado para seleccionar al candidato que se encargará de hacer una relectura conceptual de la colección y seleccionar las obras que se mostrarán en los nuevos centros de arte de Santander y Madrid. Las propuestas deberán apostar por un discurso innovador y de calidad en el que se tengan en cuenta las diferentes disciplinas artísticas, los diversos estilos, técnicas y formatos de las obras, así

como la pluralidad de artistas presentes en la Colección. Las propuestas deberán enviarse antes del 1 de junio de 2018. [[+ info](#)]

PREMIO DE FOTOGRAFÍA FUNDACIÓN ENAIRE: Podrán tomar parte en este concurso todos los fotógrafos, profesionales o no, residentes en España. Así como los que hayan expuesto en este país en los últimos 5 años. El tema es libre. La técnica básica será la fotografía (digital o analógica), pudiéndose completar con técnicas complementarias, iluminación, preparación del soporte o tratamiento digital y técnicas de investigación que el autor estime. El plazo de entrega de las fotografías será desde el 5 de marzo hasta el 13 de abril de 2018. [[+ info](#)]

5ª EDICIÓN DE CRONO-TEATRO. SEMANA DE LAS LETRAS UCM: Presenta tu pieza al V Certamen de CronoTeatro. El concurso consiste en presentar piezas de 2 a 6 minutos de duración, según la propuesta que quieras lanzar. Si resulta seleccionado tu texto, lo representas en el espacio de Metro de Madrid. Las propuestas deberán estar enmacardas en el universo de la Mujer y en convivencia con la idea de hacer teatro en un espacio no-conventional, como lo es Metro de Madrid. El plazo de inscripción finalizará el próximo 23 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

CONCURSO INTERNACIONAL PARA EL DISEÑO DE UN LOGOTIPO: EL GOBIERNO CORPORATIVO EN LAS ORGANIZACIONES DEPORTIVAS: UN ENFOQUE DE GÉNERO (GESPORT): Proyecto cofinanciado por el Programa Erasmus + de la Unión Europea. Los y las estudiantes de grado o postgrado matriculados en estudios de Bellas Artes están invitados a participar en el concurso para el diseño del logotipo del proyecto. El logotipo servirá como imagen del proyecto GESPORT, cuyo propósito es promover la igualdad de género en los espacios de toma de decisiones en las organizaciones deportivas. Presentación de propuestas hasta el 20 de abril de 2018. [[+ info](#)]

CONTEMPORARTE 2018. CERTAMEN DE CREACIÓN FOTOGRÁFICA CONTEMPORÁNEA: Certamen de creación fotográfica contemporánea que tiene como objetivo la promoción de los artistas que componen la comunidad universitaria. A través de este proyecto, se plantea el propósito de impulsar los valores estéticos y creativos de dicha comunidad. En esta edición, así como las venideras, se invitará a participar al resto de universidades españolas así como a las comunidades universitarias de otros países invitados, dando a conocer las realidades socioculturales de nuevos territorios a través de la fotografía contemporánea. Hasta el 1 de mayo de 2018. [[+ info](#)]

ART PHOTO BCN 2018: Art Photo Bcn es un Festival de Fotografía especializada para dar a conocer y afianzar el trabajo de fotógrafos emergentes y galerías. La V edición tendrá lugar del 4 al 6 de mayo de 2018 en la Antiga Escola Massana ([Carrer Hospital 56, Barcelona](#)). Actualmente hay dos convocatorias abiertas para participar y el plazo para enviar las propuestas finaliza el 30 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA MEDALLAS COMPLUTENSE AL MÉRITO O DEPORTIVO 2018: El Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte y el Vicerrectorado de Estudiantes, con el objetivo de reconocer los méritos deportivos de los miembros de la Comunidad universitaria Complutense, así como las actividades dirigidas al fomento del deporte en la UCM, promueven la concesión de la Medalla Complutense al Mérito Deportivo 2018. El plazo de presentación de candidaturas para todas las categorías

finaliza el 6 de abril de 2018. [\[+ info\]](#)

VII CERTAMEN NACIONAL DE PROYECTOS DE CORTOMETRAJE "VILLA DE COSLADA": Los objetivos del Certamen Nacional de proyectos Villa de Coslada son potenciar y promover la creación cinematográfica nacional y extender este proyecto de difusión cultural dentro y fuera de nuestra localidad. Los proyectos se pueden presentar hasta el día 20 de abril de 2018. [\[+ info\]](#)

ABIERTA LA CONVOCATORIA PARA EL PREMIO PHE18 AL MEJOR LIBRO DE FOTOGRAFÍA DEL AÑO: PHotoESPAÑA abre la convocatoria al Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año 2018. Los interesados tendrán hasta el 1 de abril de 2018 para enviar sus libros de fotografía, que tendrán que haber sido publicados entre el 1 de marzo de 2017 y el 1 de marzo de 2018. La convocatoria es internacional y está abierta tanto a autores individuales como a editoriales. El listado de libros finalistas, que serán expuestos en la Biblioteca Nacional de España durante PHotoESPAÑA 2018, se dará a conocer a lo largo del mes de mayo de 2018 en Clavoardiando Magazine. [\[+ info\]](#)

I CERTAMEN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA URBANA BLIPOINT – MULAFEST : La ciudad y la cultura urbana son los protagonistas. La arquitectura y sus espacios, el arte callejero, la danza, la música y los deportes urbanos, forman parte de la cultura urbana de nuestras ciudades. Las distintas formas de vivir la urbe, su gente y su movimiento tienen cabida en este certamen. Un jurado cualificado seleccionará 250 imágenes que serán expuestas en el festival de MULAFEST. Participa hasta el 1 de mayo de 2018. [\[+ info\]](#)

5th INTERNATIONAL STUDENT'S VIDEOMAPPING FESTIVAL: Registro de solicitudes online hasta el 30 de abril de 2018. [\[+ info\]](#)

I PREMIO ARTURO ALVAREZ DE JÓVENES TALENTOS: Concurso de diseño de luminarias para jóvenes talentos. El reto consiste en diseñar una lámpara decorativa de interior. Plazo de Presentación de propuestas: del 21 de noviembre 2017 al 23 de marzo 2018. [\[+ info\]](#)

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [\[+ info\]](#)



Frankenstein, doscientos años después

Movilidad

PUBLICADA LA RELACIÓN DEFINITIVA DE ADJUDICACIÓN DE PLAZAS DE LA CONVOCATORIA 2018/2019 DEL PROGRAMA ERASMUS+ CON PAÍSES DEL PROGRAMA UNIÓN EUROPEA Y ASIMILADOS, ACCIÓN K103: Publicado el Listado de Adjudicación definitiva de plazas (2ª vuelta). [[+ info](#)]

PUBLICADA LA RELACIÓN DEFINITIVA DE ADMITIDOS Y EXCLUIDOS DEL PROGRAMA ERASMUS+ CON PAÍSES ASOCIADO. ACCIÓN K107 PARA EL CURSO 2018/2019: [[+ info](#)]

PUBLICADA LA CONVOCATORIA DE MOVILIDAD (PDI Y ESTUDIANTES DE POSGRADO) ENTRE UNIVERSIDADES LATINOAMERICANAS (LATINOAMÉRICA Y PORTUGAL), PERTENECIENTES A AUIP. Plazo de solicitud: Primer plazo: Para viajes que se inicien entre julio y diciembre de 2018, la convocatoria se cierra el 23 de marzo de 2018. Segundo plazo: Para viajes que se vayan a iniciar entre enero y junio de 2019, la convocatoria se cierra el 31 de octubre de 2018. [[+ info](#)]



Colectivo [recolectoras]. LAMP Book_Art Edition

Conversaciones. El libro colaborativo, punto de encuentro
Marta Aguilar Moreno, Ángela Cabrera Molina, Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens, Graciela Machado, Mónica Oliva Lozano y Javier Pérez Iglesias

Presentación Caja LIBRO ARTE [recolectoras]. PROYECTO PURE PRINT Madrid
Lanzamiento de la publicación *Cuaderno sobre el Libro LAMP 04* [recolectoras]
13 de marzo de 2018. 12.00 H
Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes, UCM

Inauguración exposición 13 de marzo de 2018. 14.00 H
Sala de exposiciones del Hall de la Facultad de Bellas Artes, UCM
Del 13 al 22 de marzo de 2018

Coordina: Marta Aguilar Moreno
Colaboran: Vicedecanato de Cultura AC15 y Encuentros Complutense

bellasartes  

Colectivo [recolectoras]. Lamp Book_Art Edition

Resultados de concursos y premios

Estudiantes seleccionados para el Contest Printmaking Masters Salon KoMASK 2018

- Julia García Gilarranz
 - Laura Valor
 - Idoia Ortega
-



PRESENTACIÓN

martes, 20 de marzo de 2018, a las 12h.
en *La Trasera*, Facultad de Bellas Artes, UCM

Presentación del n.º 1 de la revista *Accesos*
con las intervenciones sonoras de *Menhir* (Coco Moya e Iván Cebrián)
y Hugo Pérez Gudiel



Presentación revista Accesos

Becas y residencias

PUBLICADA LA CONVOCA TORIA DE BECAS IBEROAMÉRICA. ESTUDIANTES DE GRADO. SANTANDER UNIVERSIDADES: Este Programa pretende reforzar la movilidad e intercambio de estudiantes entre universidades iberoamericanas para avanzar hacia la construcción de un espacio iberoamericano del conocimiento socialmente responsable. La presente convocatoria ofrece a los alumnos UCM la posibilidad de completar su formación realizando una estancia de un semestre académico en instituciones de educación superior de Iberoamérica con las que existe convenio de colaboración. Con este objeto se convocan 31 becas para estudiantes matriculados en estudios oficiales de Grado en la UCM. Presentación de solicitudes: hasta el 23 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

PROGRAMA DE AYUDAS AL ARTE JOVEN DE LA COMUNIDAD DE MADRID: La

Comunidad de Madrid convoca una nueva edición de su programa de ayudas al arte joven, materializado a través de tres programas: las [Becas de Residencia en el extranjero para jóvenes artistas y comisarios](#), la XXIX edición de los Circuitos de Artes Plásticas y la X edición de ["Se busca comisario"](#). Las dos primeras está abierto el plazo hasta el 23 de febrero y la tercera hasta el 15 de junio, incluidos.

BECA PARA ESTUDIANTES DE TRENDHIM : La beca tiene como objetivo mejorar el conocimiento de los estudiantes y convertirles en expertos en su área de aprendizaje. Por lo tanto, cubrirá gastos cuyos fines sean educativos. La solicitud cierra el 1 de noviembre de 2018. [[+ info](#)]

LA SUSTANCIA DE LA REPRESENTACIÓN

ESENCIA Y SIGNIFICADO

2018 | 5 Marzo
20 Marzo

Inauguración 5 Marzo a las 18:00h
Sala de exposiciones
Facultad de Bellas Artes UCM
Calle Pintor el Greco N°2

María Argüelles	Sandra Malvar
Juana Arza	Aitana Martínez
Marina Bobo	Jorge Martín
Chedey Delgado	Celia Mora
Jesús De Zafra	Rodrigo Moreno
Alberto Fernández	Ania Pedraza
Andrés Gabarres	Alejandro Perea
Álvaro García	Alejandro Pérez
Richard García	Juan Francisco Pérez
Iván Gómez	Icía Pintos
Javier Gorostiza	Miguel Pozas
Iria Groba	Laura Ríos
Mauro Hernández	Adrián Sánchez
Roberto Herrero	Alexandra Simina
Gen Isoe	Soraya Triana
Yi Ten Lai	Jorge Yunta
Carla López	

COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN:

Mauro Hernández • Sandra Malvar • Rodrigo Moreno



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

 @bbaaculturaUCM

 bellasartes.ucm.es/cultura

Exposición 'La sustancia de la representación: esencia y significado'

Bellas Artes ++

MANUEL ÁL VAREZ JUNCO (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): presentará su último libro 'El espejo y el martillo' en Encuentros Complutense. El profesor y director de los Cursos de Verano establecerá un diálogo con su editor y diseñador sobre el libro hoy como objeto. 20 marzo, 18:30 horas, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (Noviciado 3, Madrid). [[+ info](#)]

ELENA VELASCO ALARCÓN (Alumni): ganadora, con su obra 'Criatura' de Animayo 2018, convirtiéndose en la imagen internacional del Festival Animayo 2018 tanto en su edición en Gran Canaria como de todas sus etapas itinerantes alrededor del mundo. "Creatura", es una pintura digital que evoca desde las profundidades de la creatividad, el mundo mágico de la fantasía y de las ideas y que nos traslada hacia un futuro sin límites. [[+ info](#)]

MARÍA ROGEL (Alumni y directora de la plataforma Milk&Honey (procesos y contextos coreográficos): comisaría junto a Paula García-Masedo la exposición Las voces del GPS, que surge de un contexto de investigación generado ex-profeso para el encuentro entre la arquitectura y la coreografía. Del 16 de febrero al 20 de mayo de 2018. Centro Centro Cibeles, planta 5 (Plaza de Cibeles, 1, Madrid). Actividades gratuitas a lo largo de la exposición. [[+ info](#)]

MARIAN GARRIDO (Alumni): participa en la exposición colectiva Adverbios temporales, comisariada por Cristina Anglada. Del 16 de febrero al 6 de mayo de 2018. Centro Centro Cibeles, planta 1 (Plaza de Cibeles, 1, Madrid). [[+ info](#)]

COCO MOYA (Doctoranda): participa junto a Iván Cebrián, y Mikah-ez en la exposición Mirador, en la galería IPSUM, Doctor Fourquet, 21. Hasta el 31 de marzo. [[+ info](#)]

JUAN GIL SEGOVIA (profesor del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración): participa en la exposición colectiva Otra Puta Bienal Más, un proyecto comisariado por Julio Falagán para la galería 6más1 de Madrid (c/Piamonte 21). Del 19 de febrero al 20 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

CARLOS FERNÁNDEZ HOYOS (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): participa en la II Muestra de Orfebrería y Joyería Contemporáneas que se celebrará del 16 de febrero al 1 de abril en el Museo Nacional de Artes Decorativas, c/ Montalbán 12, Madrid. Esta exposición se enmarca dentro del programa de actividades del Madrid Design Festival. [[+ info](#)]

MÓNICA FLORENSA (profesora del Dpto. de Diseño e Imagen): ha participado en la escenografía y vestuario de la obra de teatro La vida Imposible de Oliverio Funes. Sábados desde el 3 de febrero a las 20,00 H en Teatro Luchana (C/ Luchana 38, Madrid). [[+ info](#)]

PEDRO SAURA (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): exposición individual "UANTOKS. Las expediciones de Pedro Saura a las Tierras Altas de Papúa Nueva Guinea". La exposición reúne en 86 fotografías de gran tamaño, una selección de las más de 20.000 fotografías tomadas a lo largo de 5 expediciones a Papúa Nueva Guinea entre 1983 y 1994. Su próxima inauguración es el viernes día 26 de enero a las 12:00 en el Museo Etnográfico de Zamora, permanecerá hasta el 15 de abril en dicho museo. [[+ info](#)]

RAQUEL ASIAIN (personal investigador): ha realizado la pieza "Mi tribu es la humanidad" para la colección permanente del Museo de la Evolución Humana (Burgos) que se inauguró el pasado 22 de diciembre. [[+ info](#)]

ARTE + TECNOSFERA + INVESTIGACIÓN

CÁPSULAS FUENTES II

SEMINARIO

Presentación a cargo de **SANTIAGO MORILLA**,
Conferencia y debate abierto con los asistentes.
Sala Biblioteca BBAA -UCM.

EXPOSICIÓN

Del **4 al 27 de abril** de 2018,
Vitrinas Biblioteca BBAA -UCM.



Dirección proyecto Cápsulas Fuentes:

Bárbara Fluxá (artista, doctora y docente UCM)

Coordinación y comisariado:

Bárbara Fluxá & Santiago Morilla (artista, investigador y docente UCM)

Plazas:

Entrada libre hasta completar aforo (**20 plazas**). Puedes reservar tu plaza enviando un mensaje con tus datos (nombre, DNI, situación académica y motivación de asistencia) y el nombre del seminario a: inscripcionesext@ucm.es

Se expedirá certificado de asistencia a aquel que lo solicite.

Financia:

Programa de Acciones Complementarias 2018 del Vicedecanato de Cultura, Biblioteca BBAA UCM, Proyecto I+D+i "Arte y Tecnosfera" (HAR2017-86608-P) MINECO, 2018-2021.

Colaboran:

Grupo de Investigación "Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas" (Cod 588) UCM.

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CÁPSULAS FUENTES II: arte + tecnosfera + investigación

Exposiciones en la facultad

LA SUSTANCIA DE LA REPRESENTACIÓN: Esencia y significado

Sala de Exposiciones, planta sótano. Del 5 al 20 de marzo de 2018

La exposición denominada "LA SUSTANCIA DE LA REPRESENTACIÓN. ESENCIA Y SIGNIFICADO" tiene como objetivo mostrar las obras más relevantes y personales de cada participante. Partiendo de los conocimientos adquiridos en la misma facultad, buscan un lenguaje propio y una manera de representar plásticamente sus inquietudes. Cada

artista ha llevado una obra acorde a su trabajo habitual, simple, clara, que trasciende fuera de Bellas Artes. Con esta exposición se busca mostrar la constancia y el esfuerzo a la hora de realizar una obra y defender los espacios de trabajo en la facultad.

Comisarios: Mauro Hernández · Sandra Malvar · Rodrigo Moreno (estudiantes de 4º de Grado) [[+ info](#)]

Colectivo [recolectoras]. LAMP Book_Art Edition

Sala de exposiciones, Hall del salón de actos. Del 13 al 22 de marzo de 2018

Conversaciones en torno al libro colaborativo como punto de encuentro. Sinopsis de lo acontecido en el Encuentro Internacional de Libro Arte PURE PRINT Madrid. Book Art Edition 2017, que tuvo lugar en la Facultad de Bellas Artes de Madrid del 24 al 28 de abril de 2017. En esta ocasión se invitó a participar a docentes grabadoras de diferentes instituciones de enseñanza superior para pensar conjuntamente un libro arte colaborativo. [[+ info](#)]

MUSEOS PARA EL CONOCIMIENTO

c arte c (Centro de Arte Complutense), [Avda. Juan Herrera, 2](#) . Del 29 de septiembre de 2017 al 30 de marzo de 2018.

La Facultad de Bellas Artes UCM colabora en esta exposición realizada por la Universidad Complutense con motivo del 90 aniversario de la Ciudad Universitaria, que muestra una selección del rico patrimonio que atesora la Universidad Complutense de Madrid, un patrimonio que sorprende por su diversidad, por su tipología, por su cantidad y por su idiosincrasia. [[+ info](#)]

Del mundo Analógico a un mundo Digital



Conferencia-Taller impartido por Juan Pascual García
Día 20 de marzo de 2018
Lugar: Aula MULTIMEDIA 502
Coordina: Rosell Meseguer



www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  [bbaaculturaUCM](https://www.facebook.com/bbaaculturaUCM)

Del mundo analógico a un mundo digital. Taller de radio

Recursos de la facultad

LIBRERÍA OMM BELLAS ARTES: Especializada en bibliografía de arte, diseño y restauración. Novedades y libros de ocasión.

Horario de la tienda: 9:30 - 15:30 h.

Teléfono: 91 550 01 11

<http://www.libros.so/>

bellasartes@ommred.com

BELARTES TIENDA DE MATERIALES:

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

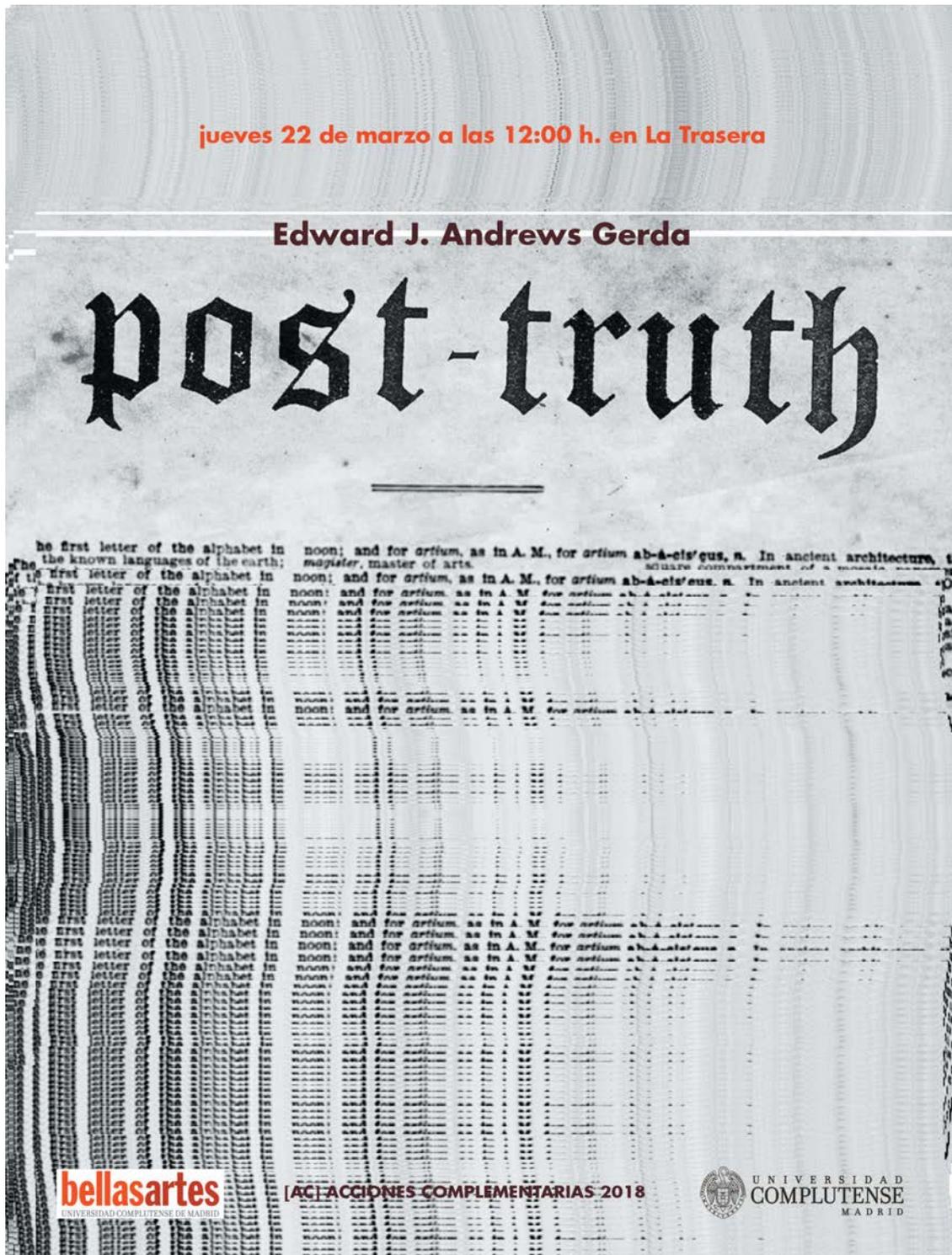
Teléfono: 915 490 752

Email: belartesmadrid@gmail.com

jueves 22 de marzo a las 12:00 h. en La Trasera

Edward J. Andrews Gerda

post-truth



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

[AC] ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2018

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

Conferencia de Edward Andrews

Agenda

Lunes 19

TALLER: MEDITACIÓN Y CREATIVIDAD. INTRODUCCIÓN A LA MEDITACIÓN ZEN

Aula 401, [11:45 - 12:15 h.]

Taller. El taller es una introducción a la práctica del Zazen -sentadas en silencio-: serán los primeros pasos en el descubrimiento de la práctica del Zen. Asimismo realizaremos dibujos y bocetos que nos ayuden a conectar la práctica artística y nuestra experiencia meditativa. [[+ info](#)]

MIRADA Y CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PICTÓRICO ORIENTAL

Aula 401, [12:00 - 14:00 h.]

Curso. El curso incorpora conceptos de la estética del arte oriental revisada y actualizada para ofrecer una visión que amplía de los recursos pictóricos de sus alumnos y considera que bien merecen participar en un espacio experimental laboratorio para la mirada, para experimentar, mirar desde oriente para la creación actual. Ya que la huella del arte oriental ha tenido desde las vanguardias del siglo xx y tiene hoy influencia en muchos artistas contemporáneos. [[+ info](#)]

FRANKENSTEIN, 200 AÑOS DESPUÉS

Salón de Grados, [16:00 - 20:00 h.]

Jornadas. Frankenstein, doscientos años después es la continuación del proyecto "Actualizando la idea de lo monstruoso", un curso y serie de conferencias llevadas a cabo en junio de 2016 en la Facultad de Bellas Artes con motivo del segundo centenario de la creación de Frankenstein. Dos siglos transcurridos desde la ya mítica reunión celebrada en Villa Diodati y en la que Mary Shelley dio vida a la criatura. Ciclo de cine: Proyección de las películas El jovencito Frankenstein (1974) Mel Brooks. La maldición de Frankenstein (1957) Terence Fisher. [[+ info](#)]

Martes 20

PRESENTACIÓN DEL Nº1 DE LA REVISTA ↯Accesos

La Trasera, [12:00 h.]

Presentación. ↯Accesos es una herramienta para la investigación, publicada por el Grupo Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas de la Universidad Complutense de Madrid, arte-conocimiento.com, dentro del I+D HAR2017-86608-P "Interacciones del Arte en la Tecnoesfera. La irrupción de la Experiencia". Pretende promover nuevas formas de pensamiento y comunicación que incorporen todas las posibilidades expresivas y narrativas del espacio complejo que habitamos, y fomenta la indagación en nuevos formatos y configuraciones para

la transmisión de conocimientos. En el acto de presentación de la revista contaremos con las intervenciones de Menhir (Coco Moya e Iván Cebrían) y Hugo Pérez Gudiel. [[+ info](#)]

MIRADA Y CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PICTÓRICO ORIENTAL

Aula 401, [12:00 - 14:00 h.]

Curso. El curso incorpora conceptos de la estética del arte oriental revisada y actualizada para ofrecer una visión que amplía de los recursos pictóricos de sus alumnos y considera que bien merecen participar en un espacio experimental laboratorio para la mirada, para experimentar, mirar desde oriente para la creación actual. Ya que la huella del arte oriental ha tenido desde las vanguardias del siglo xx y tiene hoy influencia en muchos artistas contemporáneos. [[+ info](#)]

FRANKENSTEIN, 200 AÑOS DESPUÉS

Salón de Grados

Jornadas. Frankenstein, doscientos años después es la continuación del proyecto "Actualizando la idea de lo monstruoso", un curso y serie de conferencias llevadas a cabo en junio de 2016 en la Facultad de Bellas Artes con motivo del segundo centenario de la creación de Frankenstein. Dos siglos transcurridos desde la ya mítica reunión celebrada en Villa Diodati y en la que Mary Shelley dio vida a la criatura. Ciclo de cine: Proyección de la película El espíritu de la colmena (1973) Víctor Erice. [[+ info](#)]

DEL MUNDO ANALÓGICO A UN MUNDO DIGIT AL

Aula multimedia 502, [18:00 - 21:00 h.]

Conferencia de Juan Pascual García dirigida a alumnos de Bellas Artes interesados en procesos analógicos digitales y sus usos en lo audiovisual y las tecnologías digitales. Será una charla participativa por parte de los alumnos, que comenzara con la descripción del mundo analógico tomando como referencia los orígenes de la radio. [[+ info](#)]

Miércoles 21

CONVERSACIONES SOBRE FOTOGRAFÍA [CÁTEDRA AUTRIC T AMAYO]

Salón de Actos, [13:00 h.]

Conversaciones sobre fotografía propone un coloquio abierto con diferentes artistas que emplean el lenguaje de la fotografía como vehículo de expresión. En esta ocasión contamos con las artistas: Marisa Flórez, Isabel Muñoz, Ouka Leele y Concha Casajús, quien moderará esta sesión en la que se discutirán los factores implicados en la creación fotográfica. Se tratará de una conversación abierta y transversal en la que los estudiantes podrán intervenir con preguntas sobre los temas que se manejen en la sesión. Acto abierto al público hasta completar aforo. [[+ info](#)]

FRANKENSTEIN, 200 AÑOS DESPUÉS

Salón de Grados, [16:00 - 18:00 h.]

Jornadas. Frankenstein, doscientos años después es la continuación del proyecto "Actualizando la idea de lo monstruoso", un curso y serie de conferencias llevadas a cabo en junio de 2016 en la Facultad de Bellas Artes con motivo del segundo centenario de la creación de Frankenstein. Dos siglos transcurridos desde la ya mítica reunión celebrada en Villa Diodati y en la que Mary Shelley dio vida a la criatura. Ciclo de cine: Proyección de la película Her (2013) Spike Jonze. [[+ info](#)]

MEMORIA COLECTIVA / CULTURA INMATERIAL: Seminario impartido por Antonio Muñoz Carrión

Sala Multiusos, [19:00 h.]

Seminario/taller. Seminario-taller orientado a estudiantes de Bellas Artes. 6ª sesión: Riesgos y peligros actuales de nuestros rituales y símbolos más valorados. [[+ info](#)]

Jueves 22

POST - TRUTH: Edward J. Andrews Gerda

La Trasera, [12:00 h.]

Conferencia. El desaparecido guionista y ganador de un Oscar, Steve Tesich, asegura que vivimos en una era post-truth. Los gobiernos y grandes corporaciones engañan diariamente al pueblo sin apenas inmutarse. Gracias al conjunto descentralizado de redes de comunicación, nunca ha sido tan fácil mantenerse al tanto de los acontecimientos actuales y los asuntos públicos, pero persiste la tendencia asombrosa de creer falsedades que han sido demostradas como tal. Tesich advierte que la relación personal-social histórica entre la mentira y decir la verdad se ha ido modificando debido a etapas como las de las eras post: post-Vietnam, post-Watergate, post-Iraq y post-11S. Los ciudadanos comenzaron a alejarse de la verdad. Llegaron a identificar la verdad con las malas noticias y, en consecuencia, ahora reclaman al estado que los proteja de la verdad. Ha nacido la Era Post-truth y, junto con ella, la sospecha. [[+ info](#)]

EXCHANGE: Taller de foto y video-performance

La Trasera, [16:00 - 20:00 h.]

Taller. Taller impartido por la artista Ana Matey, que nos propone un laboratorio experimental basado en la creación y reflexión en torno a la foto y vídeo performances. Durará tres jornadas en las que trabajaremos, investigaremos y crearemos sobre el tema de la Comunicación, tomando el Arte de Acción en formato visual como principal herramienta creativa. Para ello, partiremos del concepto de "partitura" (o guión de performance) como paradigma de "mensaje", ofreciendo una revisión sobre las diferentes opciones de elaboración, presentación, interpretación y reinterpretación. [[+ info](#)]

UNA CASA: cuerpo, arte, persona

Sala Multiusos, [16:30 - 19:30 h.]

Taller. El taller propone un acercamiento al autorretrato pictórico a partir de la ampliación de la conciencia corporal y la investigación acerca de la memoria autobiográfica de cada cual. Exploraremos cuatro dimensiones del cuerpo, la física,

la emocional, la intelectual y la energética, con el objetivo de establecer vínculos entre la personalidad, el cuerpo y los procesos de creación artística. La metodología empleada reúne técnicas y concepciones procedentes de la danza contemporánea, el contact, el proceso corporal integrativo, las artes escénicas, la meditación y la pintura expresiva. [[+ info](#)]

Viernes 23

DÍA NO LECTIVO

Comienzo de las vacaciones de Semana Santa

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)
